

Inhoud

	<i>Woord vooraf</i>	1
<i>Frank Bosman</i> <i>Theo Salemink</i> 1	<i>Avant-garde en religie in een tijd van Nada</i> Inleiding	5
	DEEL 1	
	<i>The Spiritual in Art</i>	
<i>Frank Bosman</i> 2	<i>Breuken en raakvlakken</i> Avant-garde en de erfenis van de Romantiek	33
<i>Marcel Poorthuis</i> 3	<i>Nieuw mysticisme en moderne kunstenaars</i> Bronnen diep uit de negentiende eeuw	55
<i>Theo Salemink</i> 4	<i>Über das Geistige in der Kunst</i> Van Kandinsky tot Beuys	77
	DEEL 2	
	<i>Schrijvers en schilders</i>	
<i>Madelon de Keizer</i> 5	<i>'God-allemachtig! Daar moet toch een norm zijn!</i> Over het modernisme van Albert Verwey	125

<i>Ewoud Kieft</i> 6	<i>Avant-garde, primitief katholicisme en regeneratie</i> De bekeringen van Jan Toorop en Max Jacob	147
<i>Jattie Enklaar</i> 7	<i>Openbaring en ondergang</i> Expressionisme in Duitsland	175
<i>Léon Hanssen</i> 8	<i>Molens, anarchie en mystiek</i> Piet Mondriaan	195
<i>Frank Bosman</i> 9	<i>Gnostische hogepriester van de avant-garde</i> Hugo Ball	217
<i>Marcel Poorthuis</i> 10	<i>De kunst en het goddelijke</i> Sophie van Leer en Wilhelm Runge	241
<i>Theo Salemink</i> 11	<i>Realisme van het kwaad</i> Lucebert	267
	DEEL 3	
	<i>Katholieke confrontatie</i>	
<i>Theo Salemink</i> 12	<i>Katholieken en avant-garde</i> Huiver voor 'ontaarding	287
<i>Theo Salemink</i> 13	<i>Het Wahlwiller-incident (1949)</i> Aad de Haas, Albert Kuyle, Gerard Mathot en Bernard Majorick	307
	<i>Coda</i>	333
	<i>De auteurs</i>	335
	<i>Eindnoten</i>	337
	<i>Index</i>	359
	<i>Beeldverantwoording</i>	365